

St. Laurent

119, Rue du Faubourg Saint-Martin
10. Arr./Métro Gare de l'Est



38 Register, 3 Manuale (je 54 Tasten) und Pedal (30 Tasten), mechanische Spieltraktur (Barkermaschinen auf G.O., Récit und Pedal, 1867), Röhrenpneumatik im Positif (1942), mechanische Registertraktur. Das Gehäuse stammt aus dem 17. Jahrhundert.

Geschichte

Die erste Orgel dieser Kirche geht auf das 16. Jahrhundert zurück.

1682–1685 Neubau einer dreimanualigen Orgel unter Verwendung bestehenden Pfeifenmaterials durch François und

Hipolyte Ducastel. Ein Kuriosum dieses Instrumentes stellte der enorme Pedalumfug von 41 Tasten (Kontra-G bis c^{´´}) dar; eine Pedalkoppel von G.O. und Positif ermöglichte das Spiel deren Register auch im Pedal, das ansonsten über die übliche kleine Anzahl von eigenen Registern verfügte.

1766–67 Umbau zur viermanualigen Orgel durch F.H. Clicquot und P. Dallery, hierbei Verringerung des Pedalumfuges; Disposition im Jahr 1795:

Positif: M 8, Bdn 8, Pr, Nd, Tc, Lar, Db, PJ, Trp, Crm.

G.O.: M 16, Bdn 16, M 8, Bdn 8, Fl 8, Pr, Nd, Quarte, Gr. Tc, Db, Tc, Fo, Cy, Gr. Corn, 1. Trp, 2. Trp, Cla, VxH.

Récit: Corn, Hb.

Echo: Fl, Bdn, Trp.

Ped: Fl 8, Fl 4, Trp, Cla.

Orgelabnahme durch Dom Bédos.

1844 Reparaturen durch Suret, Hinzufügung von Bombarde in G.O. und Clairon in Positif.

1867 Neubau einer dreimanualigen Orgel unter Verwendung bestehenden Pfeifenmaterials durch Merklin/Schütze. Das historische Gehäuse blieb erhalten; das neue deutsche Pedal mit seinen breiteren Tasten fand in der geräumigen Spielnische von 1682 mühelos Platz.

1942 Umbauten durch Jacquot-Lavergne, Einbau der Pfeifen des Rückpositivs ins Gesamtgehäuse, Hinzufügung fünf neuer Register, neues Positif expressif mit pneumatischer Traktur.

1993 Restaurierung durch Jean Renaud orientiert am 1867 von Merklin/Schütze konzipierten Instrument.

Pfeifenbestand

Aus dem späten 18. Jahrhundert sind Pfeifen in knapp der Hälfte der Register erhalten, die meisten in G.O. (allerdings im 19. Jh. umgearbeitet und ergänzt).

Auf Suret (1844) gehen in G.O. Bb 16 und in Ped. Cla 4 zurück.

Von Merklin/Schütze (1867) stammen: in G.O. Fl harm, Gb, PJ; in Pos. Dulc, Sal, Fl oct. 4; in Rec: Bdn, Vcl, VxC, Fl d'écho 4, Flag, Bss-Hb; in Ped: Fl 4.

Organistes Titulaires

Jehan Le Clerc (1602–1615), Gilles Fouquet (1615–1647), Louis de Thian, Pierre Fouquet; Nicolas-Gilles Forqueray (1726–1754), Nicolas de Lalonde (1754–1765), Dufour (1765–1767), Nicolas-Jean-Pierre Chauvet (1778–1804), Jamont (1805), J. Laboureau (vor 1876), Constantin Genet (1880–1898), Charles Quef (1898–1899), Clément Lippacher (1900–1906), Henri Poirson (–1937), Guy Lambert (1937–1971), Ann Dominique Merlet.

Disposition

Grand Orgue

Montre 16'
Bourdon 16'
Montre 8'
Bourdon 8'
Flûte harmonique 8'
Viole de Gambe 8'
Flûte octaviante 4'
Prestant 4'
Quinte 2 2/3'
Plein-Jeu IV–V
Cornet V
Bombarde 16'
Trompette 8'
Clairon 4'

Positif

Bourdon 8'
Unda Maris 8'
Salicional 8'
Prestant 4'
Flûte octaviante 4'
Doublette 2'
Fourniture IV
Trompette 8'
Cromorne 8'

Récit expressif

Bourdon 8'
Violoncelle 8'
Voix céleste 8'
Flûte d'Echo 4'
Flageolet 2'
Trompette 8'

Basson-Hautbois 8'
Voix humaine 8'
Clarinette 8'

Pédale

Flûte 16'
Octave-Basse 8'
Flûte 4'
Bombarde 16'
Trompette 8'
Clairon 4'

Koppeln und Spielhilfen

Accouplements POS./G.O., REC./G.O., (mechanisch, mit Barkermaschine);
Tirasses G.O., POS., REC; Trémolo REC.