

# **Inhalt**

## **Vorwort (Gerhard Weinberger) 7**

### **A. Bestandsaufnahme 9**

#### **I. Rahmenbedingungen 9**

- I.1. Die Situation des Orgellehrers 9
- I.2. Der öffentliche Musikgeschmack 11
- I.3. Zunehmende Kirchenferne 11
- I.4. Instrumentenwahl und Berufsaussichten 12
- I.5. Das Konkurrenzinstrument Klavier 14
- I.6. Die pädagogische Aus- und Fortbildung von Orgellehrern 15
- I.7. Konsequenzen 17

#### **II. Unterrichtstheorie 19**

- II.1. Lehrplan Orgel des VdM 19
- II.2. Deutschsprachige Orgelschulen des 20. Jahrhunderts für den Anfangsunterricht 20
  - II.2.1. ... für Anfänger mit Klavierkenntnissen 22
  - II.2.2. ... für Anfänger ohne Klavierkenntnisse 26
  - II.2.3. Gemeinsamkeiten der Orgelschulen 27
- II.3. Weitere Publikationen 29

#### **III. Unterrichtspraxis 33**

- III.1. Aktuelle Unterrichtsmethoden 33
- III.2. Barockmonopol? 38

#### **IV. Alternativen 43**

- IV.1. ... im Unterricht 43
- IV.2. ... in der Öffentlichkeit 45

### **B. Methodik des Orgelunterrichtens 49**

#### **I. Methodik für alle zeitlichen Phasen des Orgelunterrichtes 49**

- I.1. Kommunikation und Motivation 49
  - I.1.1. Kommunikationsgeschehen im Unterricht 49
  - I.1.2. Lob und Kritik 52
  - I.1.3. Gestaltung des Unterrichtsablaufs 53

- I.2. Üben lehren und lernen 56
  - I.2.1. Problemlösende Übe-Techniken 57
  - I.2.2. Optimierung mitgebrachter Spieltechnik 66
  - I.2.3. Physiologische Aspekte 67
- I.3. Methoden zur Vermittlung theoretischen Wissens 69
  - I.3.1. selbständiges Gliedern eines Stückes/ Formenlehre 70
  - I.3.2. Erstellen eines motivischen Auszugs/ Formenlehre 70
  - I.3.3. Erstellen eines harmonischen Auszugs/ Harmonielehre 72
  - I.3.4. Erstellen eines melodischen Auszugs/ Harmonielehre 73
  - I.3.5. Vergleichendes Hören/ Orgelmusikgeschichte 74
  - I.3.6. Rollentausch/ Registrierungen 77
  - I.3.7. Entdecken lassen/ Registrierungen 77
- I.4. Zusätzliche Unterrichtsformen 78
  - I.4.1. Gruppenunterricht 78
  - I.4.2. Kammermusik 79
  - I.4.3. Vorspiel 80
  
- II. Besondere Aspekte in den ersten Unterrichtsjahren 83
  - II.1. Orgelliteratur 84
    - II.1.1. Literatur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts 84
    - II.1.2. Literatur des 20. Jahrhunderts 86
    - II.1.3. Literatur des 16. bis 18. Jahrhunderts 88
    - II.1.4. Etüden 88
  - II.2. Methoden für den Anfangsunterricht 90
    - II.2.1. Kennenlernen des Instrumentes 90
    - II.2.2. Gehör, Klangvorstellung und Koordination 93
    - II.2.3. Gestaltungswille und Spieltechnik 102
      - II.2.3.1. Beispiel: Joh. Chr. Heinrich Rinck, Präludium g-Moll 103
      - II.2.3.2. Beispiel: Eugène Gigout, Allegro vivace 110
      - II.2.3.3. Beispiel: Sigfrid Karg-Elert, Interludium Nr. 2 115
  - II.3. Methoden beim Unterrichten Fortgeschrittener 120
    - II.3.1. Hinführung zu Spielweisen des 17./18. Jahrhunderts 120
      - II.3.1.1. Artikulation und Fingersatz 121
      - II.3.1.2. Ornamentik 128
      - II.3.1.3. Motivbildung aus Ornamenten 130
      - II.3.1.4. Inegales Spiel 133

- II.3.2. Historische Aufführungspraxis 137
- II.3.3. Spielhilfen 139
- II.3.4. Individualität der Interpretation 143

### III. Zusätzliche Aspekte beim Unterrichten von Organisten im Nebenberuf oder Ehrenamt 147

- III.1. allgemeine Zielsetzungen 147
- III.2. Repertoireauswahl 149
- III.3. Vorbereiten auf das erste Vorspiel 151

## C. Anhang 153

### I. Fachliteratur 153

- I.1. Orgelpädagogik 153
- I.2. Orgelschulen 153
- I.3. Klavierpädagogik 155
- I.4. allgemeine Instrumentalpädagogik und musikalische Lernpsychologie 155
- I.5. Gottesdienstliches Orgelspiel 156
- I.6. Orgelimprovisation 157
- I.7. Geschichte der Orgelmusik und historische Aufführungspraxis 157
  - I.7.1. ... im 16–18. Jahrhundert 157
  - I.7.2. ... im 19. und 20. Jahrhundert 158
- I.8. Orgelbau 159

### II. Zitierte Literatur 160

- II.1. Texte 160
- II.2. Notenbeispiele 162

### III. Index 163